

Córdoba celebra la "Cata de Gala" del vino Montilla-Moriles

Noticias

Este año, la Denominación de Origen del vino Montilla-Moriles ha decidido dedicar la cata del vino al escritor Antonio Gala.

El Mayo Festivo cordobés inicia una de sus múltiples actividades lúdicas, la XXVII edición de la Cata del Vino Montilla-Moriles, que en esta ocasión homenajea al escritor Antonio Gala.

La cata del vino cordobés cuenta, hasta el domingo, con la participación de 24 bodegas y 9 restaurantes -una bodega y restaurante más que en la anterior edición- y se ha instalado por primera vez en un recinto en la calle Los Plateros, entre la vía Carlos Cano y la instalación deportiva de Valdeolleros.

Por diez euros, el visitante puede degustar hasta seis variedades distintas de vino, que los responsables de las casetas sirven en un catavinos diseñado para este evento y que, después, se pueden llevar a casa de recuerdo.

Este año, la Denominación de Origen del vino Montilla-Moriles ha decidido dedicar la cata del vino al escritor Antonio Gala, un reconocimiento que, tal y como ha asegurado el secretario del consejo regulador, Alejandro López Alejandro, era una "deuda histórica" con el dramaturgo que "presume de los vinos de su tierra".

Antonio Gala, que ha recibido un catavinos de plata de regalo, ha relatado, al comienzo de su "cata de agua" pues ha recordado que no consume bebidas alcohólicas, cómo "el vino fue divino" gracias a la Dionisio, que más allá de ser "el dios del vino fue la personificación del vino".

Desde entonces, Gala ha repasado la unión del vino con la historia del hombre e incluso ha subrayado que el primer milagro de Jesús tuvo que ver con los caldos de la tierra, cuando en las Bodas de Caná faltó el vino.

También ha recordado otro momento de la vida de la religión cristiana, en el que "el vino se convirtió en sangre divina".

En la provincia de Córdoba, existen 7.600 hectáreas cultivadas de vid, 3.000 viticultores y 109 bodegas.

Gala también ha defendido la candidatura de Córdoba para ser Capital Europea de la Cultura en 2016, porque "Europa aspira a parecerse a Córdoba".

El escritor ha pronunciado todo su discurso apoyado en uno de sus más de 900 bastones, en concreto en "el único que tuvo Manolete" y que le remitió la madre del diestro después de que Gala interviniera en un programa de televisión en el que una de las imágenes era la tumba del matador de toros.

Redacción